

**ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES DALAM FILM *TAARE
ZAMEEN PAR* DAN RELEVANSINYA DENGAN PROFESIONALISME
GURU PAI DI *ERA SOCIETY 5.0***

SKRIPSI



Oleh:

SITI NURLELA

NPM. 19250079

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH METRO
TAHUN 2024 M/1445 H**



**ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES DALAM FILM *TAARE
ZAMEEN PAR* DAN RELEVANSINYA DENGAN PROFESIONALISME
GURU PAI DI *ERA SOCIETY 5.0***

SKRIPSI

Diajukan Diajukan Guna Memenuhi Sebagian Syarat Untuk
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Oleh:

SITI NURLELA

NPM. 19250079

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH METRO
TAHUN 2024 M/1445 H**

ABSTRAK

Siti Nurlela NPM.19250079 Skripsi: Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Film *Taare Zameen Par* dan Relevansinya Dengan Profesionalisme Guru PAI di Era *Society* 5.0. Skripsi ini dibimbing oleh Iswati, M.Pd.I dan Heri Cahyono, M.Pd.I.

Perkembangan era *society* 5.0 menjadi tantangan tersendiri bagi dunia pendidikan, sehingga dibutuhkan guru yang profesional dalam kebersamaan peserta didik. Guru yang profesional mampu menciptakan metode mengajar sesuai dengan era belajar. Profesionalisme guru bisa dipelajari dari beberapa media salah satunya film. Film *Taare Zameen Par* merupakan film edukasi yang berasal dari India yang memberikan gambaran mengenai nilai-nilai pendidikan untuk guru, peserta didik, dan orang tua. Peneliti melakukan analisis semiotik dengan teori Roland Barthes untuk mengkaji film ini untuk merelevansikan dengan profesionalisme guru PAI, dengan melalui tiga tahapan pemaknaan yaitu denotatif, konotatif, dan mitos.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan atau *library research* yang mengkaji film sebagai objek utama penelitian melalui pendekatan kualitatif, menggunakan data dengan sumber primer dan sumber sekunder, metode data yang digunakan adalah observasi dan dokumentasi, sedangkan teknik analisis data menggunakan analisis isi atau *content analysis* melalui langkah deskripsi, interpretasi, dan kesimpulan. Setelah data terkumpul kemudian dilakukan analisa menggunakan teori semiotika Roland Barthes, untuk merelevansikan dengan objek penelitian yang sesuai.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) analisis semiotik dalam film *Taare Zameen Par* menunjukkan makna denotatif, konotatif, dan mitos sikap teladan seorang guru yang profesional. 2) profesionalisme pada film *Taare Zameen Par* meliputi kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi sosial dan kompetensi profesional. 3) profesionalisme dalam film *Taare Zameen Par* relevan dengan profesionalisme guru PAI di era *society* 5.0. Tantangan pendidikan dalam era ini berpusat pada sumber daya manusia (SDM) yang sebagai objek disini adalah guru atau pendidik. Film ini memberikan gambaran sikap profesionalisme, seperti rasa tanggung jawab yang tinggi, mental yang mapan, serta penguasaan terhadap kompetensi guru. Profesionalisme guru di India juga tak jauh beda dengan yang ada di Indonesia yaitu harus memiliki beberapa kompetensi yang harus dikuasai seperti kemampuan mengevaluasi, kemampuan literasi, kepribadian, dan kemampuan mengelola diri dengan siswa dan lingkungan.

Kata Kunci: Analisis Roland Barthes, Film, Profesionalisme Guru

ABSTRACT

Siti Nurlela NPM.19250079 Thesis: Roland Barthes' Semiotic Analysis in Taare Zameen Par Film and Its Relevance to the Professionalism of PAI Teachers in the Era of Society 5.0. This thesis was supervised by Iswati, M.Pd.I and Heri Cahyono, M.Pd.I.

The development of the era of society 5.0 is a challenge for the world of education, so professional teachers are needed to accompany students. Professional teachers are able to create teaching methods according to the era of learning. Teacher professionalism can be learned from several media, one of which is film. Taare Zameen Par is an educational film originating from India that provides an overview of the values of education for teachers, students, and parents. Researchers conducted a semiotic analysis with Roland Barthes' theory to examine this film to be relevant to the professionalism of PAI teachers, by going through three stages of meaning, namely denotative, connotative, and mythical.

This type of research is library research that examines films as the main object of research through a qualitative approach, using data with primary sources and secondary sources, the data methods used are observation and documentation, while data analysis techniques use content analysis through the steps of description, interpretation, and conclusion. After the data was collected, analysis was carried out using Roland Barthes' semiotic theory, to be relevant to the appropriate object of research.

The results showed that 1) semiotic analysis in the film Taare Zameen Par showed the denotative, connotative, and mythical meaning of the exemplary attitude of a professional teacher. 2) professionalism in the film Taare Zameen Par includes pedagogic competence, personality competence, social competence and professional competence. 3) professionalism in the film Taare Zameen Par is relevant to the professionalism of PAI teachers in the era of society 5.0. The challenge of education in this era is centered on human resources (HR) which as objects here are teachers or educators. This film provides an overview of professionalism, such as a high sense of responsibility, an established mentality, and mastery of teacher competence. The professionalism of teachers in India is also not much different from that in Indonesia, which must have several competencies that must be mastered such as the ability to evaluate, literacy skills, personality, and the ability to manage themselves with students and the environment.

Keywords: Roland Barthes analysis, film, teacher professionalism

HALAMAN PERSETUJUAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama : Iswati, M.Pd.I.
NIDN : 0212048503
2. Nama : Heri Cahyono, M.Pd.I.
NIDN : 0207088902

Setelah melakukan bimbingan yang intensif, skripsi ini berjudul **Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Film *Taare Zameen Par* dan Relevansinya Dengan Profesionalisme Guru PAI di *Era Society 5.0*** yang ditulis oleh:

Nama : Siti Nurlela

NPM : 19250079

Disetujui untuk diajukan dalam sidang Munaqosyah

Pembimbing I



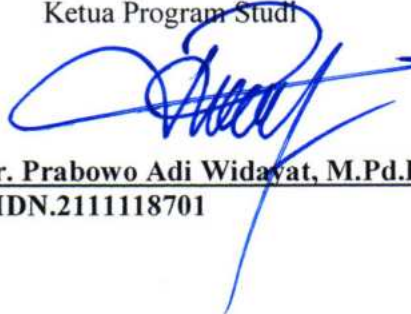
Iswati, M.Pd.I
NIDN.0212048503

Pembimbing II



Heri Cahyono, M.Pd.I
NIDN.0207088902

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Dr. Prabowo Adi Widayat, M.Pd.I
NIDN.2111118701

HALAMAN PENGESAHAN

Yang bersangkutan di bawah ini:

Nama : Siti Nurlela

NPM : 19250079


Judul Skripsi : Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Film *Taare Zameen Par* dan Relevansinya Dengan Profesionalisme Guru PAI di *Era Society 5.0*

Telah diterima dalam ujian munaqosyah skripsi pada hari:,, 2024

Tim Penguji Skripsi


Iswati, M.Pd.I, Ketua
NIDN.0212048503


Heri Cahyono, M.Pd.I, Sekretaris
NIDN.0207088902


Noormawanti, M.Pd.I, Penguji Utama
NIDN.0226018703

Mengetahui,
Dekan
Fakultas Agama Islam

M. Muhammad Nur, M.Kom.I
NIDN.0202048301



MOTTO

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ﴿٧٩﴾

“Sesungguhnya orang-orang yang beriman dan melakukan pekerjaan yang baik, mereka itu adalah sebaik-baik makhluk.”¹ (QS. Al-Bayyinah, 98:7)

¹Departemen Agama RI, *Al-Quran dan Terjemah*, 2013, h. 598.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tiada kata yang patut diucap selain Alhamdulillah Dzat yang telah memudahkan segala urusan, Allah *Subhanuhu wata'ala* yang membuat peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan cukup baik. Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang tulus dalam memberikan doa dan dukungan, motivasi serta semangat kepada peneliti. Untuk itu rasa terima kasih peneliti ucapkan kepada:

1. Malaikat tak bersayap yakni orang tua ku tercinta, yang senantiasa memberikan dukungan dan doa yang tulus agar cepat lulus.
2. Suamiku Falah Abdul Rahman, guru sekaligus teman hidup yang memberikan banyak arahan dan bimbingan.
3. Keluarga besar Bapak Mukrim dan Bapak Selamat Riyadi.
4. Saudari kembarku Siti Nurleli sebagai teman berbagi pendapat dan informasi terkait proses penyelesaian skripsi.
5. Keluarga besar prodi PAI angkatan 2019 khususnya kelas B, teman seperjuangan yang juga banyak membantu dalam berbagi pendapat dan informasi, serta merangkai kenangan indah selama kuliah.
6. Almamater Universitas Muhammadiyah Metro, khususnya Fakultas Agama Islam. Terima kasih kesempatan untuk belajar bersama, semoga ilmu yang kita dapat berkah dan bermanfaat.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Subhanahu wa ta'ala yang telah melimpahkan berkat, rahmat dan karunia-Nya, serta memberikan kekuatan dan kesabaran, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Film *Taare Zameen Par* dan Relevansinya Dengan Profesionalisme Guru PAI di *Era Society 5.0*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.).

Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bimbingan, nasihat, saran dan doa dari berbagai pihak. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Nyoto Suseno, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Metro.
2. Muhammad Nur, M.Kom.I, selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Metro.
3. Dr. Prabowo Adi Widayat, M.Pd.I, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam Universitas Muhammadiyah Metro.
4. Iswati, M.Pd.I, selaku dosen pembimbing I dan Heri Cahyono, M.Pd.I, selaku dosen pembimbing II.
5. Seluruh Dosen dan Staff Karyawan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Metro.
6. Keluarga besar Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Metro, khususnya teman-teman seperjuangan angkatan 2019 Program Studi Pendidikan Agama Islam.

Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, peneliti berharap kritik dan saran yang bersifat membangun demi kemudahan peneliti ke tahap berikutnya.

Metro, 16 Juli 2024
Peneliti,



SITI NURLELA
NPM.19250079

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Nurlela

NPM : 19250079

Jurusan/Prodi : Pendidikan Agama Islam

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya, bahwa skripsi ini adalah asli, bukan duplikasi atau tulisan yang telah diajukan untuk mendapat gelar oleh orang lain dari perguruan tinggi manapun, juga tidak memuat bahan-bahan yang tidak saya sebutkan sumbernya yang sebelumnya telah di publikasi atau di tulis oleh orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat, apabila ternyata tidak benar, maka saya bersedia menanggung akibat yang ditimbulkan.

Metro, 16 Juli 2024
Yang Membuat Pernyataan



14E9EAKX786304754
SITI NURLELA
NPM. 19250079

SURAT KETERANGAN UJI KESAMAAN
(SIMILARITY CHECK)



UNIT PUBLIKASI ILMIAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
METRO

SURAT KETERANGAN
UJI KESAMAAN (SIMILARITY CHECK)

NOMOR. 0383/II.3.AU/F/UPI-UK/2024

Unit Publikasi Ilmiah Universitas Muhammadiyah Metro dengan ini menerangkan bahwa:

NAMA : Siti Nurlela
NPM : 19250079
JENIS DOKUMEN : Skripsi

JUDUL : ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES DALAM FILM TAARE ZAMEEN PAR DAN RELEVANSINYA DENGAN PROFESIONALISME GURU PDI ERA SOCIETY 5.0

Telah dilakukan validasi berupa Uji Kesamaan (*Similarity Check*) dengan menggunakan aplikasi *Turnitin*. Dokumen telah diperiksa dan dinyatakan telah memenuhi syarat bebas uji kesamaan (*similarity check*) dengan persentase $\leq 20\%$. Hasil pemeriksaan uji kesamaan terlampir.

Demikian kami sampaikan untuk digunakan sebagaimana mestinya.



Metro, 06 Juni 2024
Kepala Unit,

Dr. Nego Linuhung, M.Pd.
Dr. Nego Linuhung, M.Pd.
NIDN. 0220108801

Alamat:

Jl. Ki Hajar Dewantara No.116
Iringmulyo, Kec. Metro Timur Kota Metro,
Lampung, Indonesia

Website: upi.ummetro.ac.id
E-mail: help.upi@ummetro.ac.id

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR LOGO	ii
HALAMAN JUDUL	iii
ABSTRAK	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	xi
SURAT KETERANGAN UJI KESAMAAN (SIMILARITY CHECK)	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	6
D. Pembatasan Masalah	7
E. Metode Penelitian	7
BAB II KAJIAN LITERATUR	11
A. Profesionalisme Guru	11
B. Kompetensi Profesional Guru	12
1. Pengertian Kompetensi Profesional	12
2. Indikator Kompetensi Profesional	13
C. Kompetensi Guru	14
1. Kompetensi Pedagogik	15
2. Kompetensi Kepribadian	15

3.	Kompetensi Sosial	16
4.	Kompetensi Profesional	16
D.	Film	16
1.	Pengertian Film	16
2.	Sinopsis Film <i>Taare Zameen Par</i>	17
3.	Analisis Semiotik Roland Barthes	19
E.	<i>Era Society 5.0</i>	22
1.	Pengertian <i>Era Society 5.0</i>	22
2.	Pengaruh dan Dampak <i>Era Society 5.0</i> Terhadap Pendidikan	22
F.	Penelitian Terdahulu	24
 BAB III GAMBARAN UMUM FILM TAARE ZAMEEN PAR		27
A.	Profil Film <i>Taare Zameen Par</i>	27
B.	Pemeran Tokoh Dalam Film <i>Taare Zameen Par</i>	28
C.	Penghargaan Film <i>Taare Zameen Par</i>	29
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		31
A.	Hasil Penelitian	31
1.	Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Film <i>Taare Zameen Par</i>	31
2.	Profesionalisme Guru dalam Film <i>Taare Zameen Par</i>	40
3.	Relevansi Film <i>Taare Zameen Par</i> dengan Profesionalisme Guru PAI di Era <i>Society 5.0</i>	45
B.	Pembahasan	56
1.	Analisis Semiotik Roland Barthes dalam Film <i>Taare Zameen Par</i>	57
2.	Profesionalisme Guru dalam Film <i>Taare Zameen Par</i>	59
3.	Relevansi Film <i>Taare Zameen Par</i> dengan Profesionalisme Guru PAI di Era <i>Society 5.0</i>	60

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	63
B. Saran	64

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta Semiotika Roland Barthes	21
Tabel 4.1 Analisis Kompetensi Pedagogik	32
Tabel 4.2 Analisis Kompetensi Kepribadian	33
Tabel 4.3 Analisis Kompetensi Sosial	34
Tabel 4.4 Analisis Kompetensi Profesional	36
Tabel 4.5 Analisis Adegan Kompetensi Guru	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster Film <i>Taare Zameen Par</i>	27
Gambar 4.1 Adegan yang mencerminkan kompetensi pedagogik	48
Gambar 4.2 Adegan yang mencerminkan kompetensi kepribadian	49
Gambar 4.3 Adegan yang mencerminkan kompetensi sosial	52
Gambar 4.4 Adegan yang mencerminkan kompetensi profesional	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Outline

Lampiran 2 Alat Pengumpul Data

Lampiran 3 Transkrip Observasi

Lampiran 4 Transkrip Dokumentasi

Lampiran 5 Gambar Dokumentasi

Lampiran 6 Blangko Bimbingan Skripsi

Lampiran 7 Daftar Riwayat Hidup