

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah penulis lakukan tentang analisis perbedaan gaya bahasa dakwah penulisan novel karya Helvy Tiana Rosa dan Benny Arnas dan karya Habiburrahman El-Shirazy, maka penelitian ini dapat diambil kesimpulan bahwa. Dalam novel “Hayya” karya Helvy Tiana Rosa dan Benny Arnas terbitkan merupakan novel yang mengandung gaya bahasa yang terdapat penyampaian dakwah tersirat dengan sedikit sentuhan perumpamaan dan kiasan yang menampilkan kesan baru dalam dakwah. Gaya bahasa novel “Hayya” merupakan gaya bahasa pertautan dan pertentangan untuk menyampaikan dakwahnya dengan gaya yang unik dan pemahaman yang mendalam.

Adapun gaya bahasa dakwah dalam novel “Dalam Mihrab Cinta” merupakan dakwah yang menjunjung tinggi atas kebenaran dan kekuasaan Allah swt. Gaya bahasa dakwah dalam novel “Dalam Mirab Cinta” mengandung gaya bahasa perulangan dan gaya bahasa pertautan sehingga dakwah yang tercantum dalam novel tersebut cenderung penegasan yang berulang agar menguatkan unsur dakwah yang terkandung dalam novel. Dakwah yang dapat diterima oleh para pembaca dengan gaya bahasa yang menarik emosi dan empati membuat dakwah semakin melekat pada para pembaca. Gaya novel “Dalam Mihrab Cinta” yang lebih cenderung dalam konteks gaya bahasa pertentangan dan perulangan membuat penekanan dalam penyampaian dakwah dalam novel tersebut

B. Saran

1. Dalam penelitian ini penulis berharap agar hasilnya bermanfaat bagi mahasiswa yang melakukan penelitian yang sama atau melakukan penelitian lanjutan dengan topik yang sama dari segi permasalahannya. Penulis berharap semoga hasil penelitian ini dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya dapat menimbulkan rasa keingintahuan bagi mahasiswa untuk melakukan penelitian lanjutan.
2. Dari hasil penelitian yang telah dilakukan penulis, semoga kedepannya dapat menjadikan sebuah referensi dan motifasi bagi pembaca khususnya pada penulisan gaya bahasa yang akan disalurkan kedalam sebuah pesan dakwah melalui karya tulis yang diciptakan oleh para generasi.