

ABSTRAK

Bastiah, NPM. 19420027 Skripsi: Analisis Perbedaan Gaya Bahasa Dakwah Penulisan Novel “Hayya” dan “Dalam Mihrab Cinta”. Skripsi ini dibimbing oleh Hariyanto, M. Sos. dan Dr. M. Samson Fajar, M. Sos. I

Gaya bahasa merupakan peraturan kata-kata dan kalimat oleh penulis atau pembicara dalam mengekspresikan ide, gagasan, dan pengalamannya untuk meyakinkan atau memengaruhi pembaca atau pendengar. Karena sebuah gaya bahasa merupakan ciri khas pembawaan penulis atau pembicara untuk menampakkan diri. Gaya bahasa dakwah merupakan inti dalam sebuah penyampaian pesan dakwah yang diberikan oleh pendakwah kepada masyarakat. Dalam setiap penulis atau pembicara memiliki ciri khas gaya bahasa masing-masing. Perbedaan dalam gaya bahasa dakwah yang disampaikan akan berpengaruh kepada para pembaca atau pendengar. Novel merupakan sebuah karya prosa fiksi yang panjangnya cukup, tidak terlalu panjang dan tidak terlalu pendek. Menurut peneliti perbedaan gaya bahasa dakwah dari penulis novel Hayya karya Helvy Tiana Rosa dan Benny Arnas dan novel Dalam Mihrab Cinta karya Habiburrahman El-Shirazy merupakan salah satu cara untuk mengetahui dan meningkatkan kreatifitas dalam menulis novel untuk menyebarkan dakwahnya.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif yang bersifat studi pustaka. Sehingga penelitian ini menggunakan referensi dari berbagai sumber jurnal, buku, dan lain-lain. Penelitian ini menggunakan teknik analisis deskriptif, yaitu memberikan gambaran dan keterangan yang secara jelas, objektif, sistematis, dan kritis mengenai perbedaan gaya bahasa penulisan novel. Analisis deskriptif tidak memerlukan administrasi dan pengontrolan terhadap perlakuan.

Hasil analisis menunjukkan bahwa perbedaan gaya bahasa dakwah novel “Hayya” dan novel “Dalam Mirab Cinta” dengan adanya data pengumpulan gaya bahasa dalam tabel. Novel “Hayya” merupakan novel yang memiliki gaya bahasa yang cenderung menggunakan gaya bahasa kiasan dan perumpamaan untuk menyampaikan dakwahnya. Sedangkan Novel “Dalam Mihrab Cinta” merupakan karya novel yang menggunakan gaya bahasa penegasan dan perumpamaan untuk menyampaikan dakwah.

Kata Kunci: Gaya bahasa, Novel, Dakwah.