

**MENINGKATKAN KREATIVITAS MENGGAMBAR MELALUI
METODE *FINGER PAINTING* DI TK AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL
CANDIPURO LAMPUNG SELATAN**

SKRIPSI



Oleh:

AYU DILLA ASSYIFA KURNIANDA

NPM. 18260012

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH METRO
TAHUN 1444 H / 2023 M**



**MENINGKATKAN KREATIVITAS MENGGAMBAR MELALUI
METODE *FINGER PAINTING* DI TK AISYIYAH BUSTANUL ATHFAL
CANDIPURO LAMPUNG SELATAN**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)**

Oleh :

AYU DILLA ASSYIFA KURNIANDA

NPM. 18260012

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH METRO
TAHUN 1444 H / 2023 M**

ABSTRAK

Ayu Dilla Assyifa Kurnianda NPM.18260012 skripsi: *Meningkatan Kreativitas Menggambar Melalui Metode Finger Painting di tk aba candipuro lampung selatan*, Skripsi Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Agama Islam, Universitas Muhammadiyah Metro. Dosen Pembimbing I Noormawanti.M.Pd.I dan Dosen Pembimbing II Nina Tisnawati M.Pd..I

Pembelajaran adalah proses interaksi antar peserta didik dan pendidik serta sumber belajar pada suatu lingkungan belajar. Penggunaan metode pembelajaran sangat mempengaruhi keberhasilan dari tujuan pembelajaran. Penerapan metode pembelajaran *finger painting* diterapkan dengan tujuan untuk meningkatkan kreativitas menggambar anak di TK ABA Candipuro.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu Penelitian Tindakan Kelas (PTK), Pada penelitian ini terdiri dari pra siklus, siklus I, siklus II. Pada siklus I dan siklus II terdiri dari 4 tahapan yaitu perencanaan, pelaksanaan, pengamatan, refleksi. Teknik pengumpulan data ini berupa observasi, wawancara, penilaian non tes serta dokumentasi.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut : 1) Penggunaan metode *finger painting* berkembang sangat baik pada siklus II, dalam meningkatkan kreativitas menggambar. Hal tersebut dapat dilihat dari hasil observasi aktivitas guru pada siklus I memperoleh nilai 86,36 dengan kategori Berkembang Sangat Baik (BSB), sedangkan pada siklus II meningkat mendapatkan nilai 95,45 dengan kategori Berkembang Sangat Baik (BSB). Hasil observasi aktivitas anak pada siklus I memperoleh nilai 65,9 dengan kategori Berkembang Sesuai Harapan (BSH) sedangkan pada siklus II terjadi peningkatan memperoleh nilai 88,6 dengan kategori Berkembang Sangat Baik (BSB). 2) Proses kegiatan pembelajaran kreativitas menggambar dengan *finger painting* mengalami peningkatan di setiap siklusnya, hal ini dapat dilihat pada tahap siklus I memperoleh nilai rata-rata sebesar 64,7 dengan kategori Mulai Berkembang (MB), pada tahap siklus II memperoleh nilai rata-rata sebesar 91,5 dengan kategori Berkembang Sangat Baik (BSB). 3) Adanya peningkatan kreativitas menggambar dari hasil ketuntasan belajar. kemudian pada siklus II terjadi peningkatan dengan persentase sebesar 86,6 % dengan kategori Berkembang Sangat Baik (BSB). Sehingga dapat disimpulkan metode pembelajaran ini dapat meningkatkan kreativitas menggambar anak dengan *Finger Painting*, faktor pendukung dan penghambat dapat ditentukan dari eksperimen penelitian ini. sehingga tepat untuk diterapkan sebagai metode yang dapat meningkatkan kreativitas menggambar anak dengan *Finger Painting*.

Kata Kunci : Kreativitas Menggambar, *Finger Painting*

ABSTRACT

Ayu Dilla Assyifa Kurnianda NPM.18260012 thesis: *Improving Drawing Creativity Through the Finger Painting Method at Kindergarten Candipuro, South Lampung, Thesis for Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty of Islamic Religion, Muhammadiyah Metro University.* Supervisor | Noormawanti. M.Pd.I and Advisor II Nina Tisnawati M.Pd.I

This research is motivated by the low value of drawing creativity in Aisyiyah Bustanul Athfal Candipuro Kindergarten, South Lampung. Low marks on the creativity of this drawing

Evidenced by student learning outcomes which show that students still need guidance. The method used in this research is Classroom Action Research (CAR), with a model

Kurt Lewin. In this study consisted of pre-cycle, cycle I, cycle II. In cycle I and cycle II consists of 4 stages namely planning, implementation, observation, reflection. This data collection technique is in the form of observation, interviews, non-test assessments and documentation.

The results of this study are as follows: 1) The use of the finger painting method developed very well in cycle II, in increasing drawing creativity. This can be seen from the results of observations of teacher activities in cycle I obtaining a score of 86.36 in the Very Well Developed (BSB) category, while in cycle II it increased to 95.45 in the Very Well Developed (BSB) category. The results of observations of children's activities in cycle I obtained a value of 65.9 in the Developing According to Expectations (BSH) category while in cycle II there was an increase in obtaining a value of 88.6 in the Very Well Developed (BSB) category. 2) The process of drawing creativity learning activities with finger painting has increased in each cycle, this can be seen in the first cycle stage obtaining an average value of 64.7 in the Beginning to Develop (MB) category, in the second cycle stage obtaining an average value of 91.5 with the category of Very Good Development (BSB). 3) There is an increase in drawing creativity from the results of mastery learning. Then in cycle II there is an increase with a percentage of 86.6% in the Very Well Developed (BSB) category.

So it can be concluded that this learning method can increase the creativity of drawing children with Finger Painting, the supporting and inhibiting factors can be determined from this research experiment so that it is appropriate to be applied as a method that can increase the creativity of drawing children with Finger Painting.

Keywords: Drawing Creativity, Finger Painting

PERSETUJUAN

Skripsi oleh **AYU DILLA ASSYIFA KURNIANDA** ini,
Telah diperbaiki dan disetujui untuk diuji

Metro, Maret 2023

Pembimbing I



Noormawanti, M.Pd.I
NIDN.0226018703

Pembimbing II



Nina Tisnawati, M.Pd.I
NIDN.0208088702

Ketua Program Studi

Pendidikan Islam Anak Usia Dini



Noormawanti, M.Pd.I
NIDN.0226018703

PENGESAHAN

Skripsi oleh **AYU DILLA ASSYIFA KURNIANDA** ini,

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal, 22 Maret 2023

Tim Penguji



_____, **Ketua**
Noormawanti, M.Pd.I



_____, **Sekretaris**
Nina Tisnawati, M.Pd.I



_____, **Penguji Utama**
Heri Cahyono, M.Pd.I

Mengetahui

Fakultas Agama Islam

akan



Dr. Junaidi Songidan, M.Sos.I
NIDN 0210096001

MOTTO

يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلَ السَّلَامِ وَيُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى
النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

*Dengan Kitab itulah Allah memberi petunjuk kepada orang yang mengikuti
keridaan-Nya ke jalan keselamatan, dan (dengan Kitab itu pula) Allah
mengeluarkan orang itu dari gelap gulita kepada cahaya dengan izin-Nya dan
menunjukkan ke jalan yang lurus."¹
(QS. Al-Ma'idah 5: Ayat 16)*

¹Kementrian agama RI, A-QURAN dan terjemahannya,bandung:diponegoro,2016

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segenap rasa syukur dan terimakasih atas dukungan yang selalu ada hingga terselesaikannya penelitian ini, maka sedikit persembahan dari penulis saya sampaikan:

1. Kepada Allah SWT atas rahmat, hidayahnya maka penulis masih diberi kesempatan untuk menyelesaikan penulisan ini.
2. Untuk ayahanda Ahmad Budi Kurnianto, dan ibunda Yuliana tercinta, yang telah mendidik, menyayangi dan mengarahkan penulis lewat lantunan do'a sejak dalam catatan *lauhul Mahfuz Allah subhanahu wata'ala* hingga saat ini. Ucapan terimakasih untuk beliau atas segala yang telah diberikan.
3. Adiku tersayang Anaz azis Kurnianto dan keluarga besarku yang mejadi bagian hidup penulis dan selalu memotivasi serta mendoakan penulis.
4. Untuk para sahabat dan teman angkatan 2018 yang selalu mendo'akan dan selalu mendukung setiap langkah untuk menuntut ilmu di alamamater Universitas Muhammadiyah Metro.
5. Untuk teman-teman dan adik tingkat serta keluarga keduaku yaitu keluarga besar Ahmad Dahlan Candipuro yang telah memberikan dukungan dalam proses penelitian, serta selalu memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Rekan- rekan prodi seperjuangan Fakultas Agama Islam angkatan tahun 2018, Universitas Muhammadiyah Metro yang senantiasa mendukung kegiatan belajar penulis menyadari bahawa masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan karna keterbatasannya wawasan, pengetahuan dan waktu sehingga skripsi ini masih jauh dari sempurna .oleh karna itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi menyempurnakan skripsi selanjutnya

KATA PENGANTAR

Segala puji hanya milik Allah *Subhaanahuwata'ala* atas segala Rahmat-Nya yang masih memberikan kita kekuatan, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tak lupa kita haturkan kepada junjungan Nabi Besar kita yakni Nabi Muhammad *Shalallahu 'alaihi wasallam*, semoga kita termasuk umatnya yang senantiasa berittiba' kepadanya dan mendapat syafaatnya kelak. skripsi yang berjudul **“Meningkatkan kreatifitas menggambar Melalui Metode *Finger Painting* di TK ABA Candipuro”** mengkaji tentang bagaimana kreativitas menggambar di TK ABA Candipuro.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran dari berbagai pihak di lingkungan civitas akademik Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Metro. Maka dengan penuh rasa hormat, dan kebersamaan, penulis ucapkan terimakasih kepada :

1. Drs. H. Jazim Ahmad, M.Pd. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Metro Lampung.
2. Dr. Junaidi Songidan, M.Sos.I selaku Dekan Fakultas Pendidikan Agama Islam Universitas Muhammadiyah Metro.
3. Heri Cahyono, M.Pd.I selaku Wakil Dekan I Bidang Akademik Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Metro.
4. Noormawanti, M.Pd.I selaku Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia dini Universitas Muhammadiyah metro, sekaligus Pembimbing I yang telah membimbing hingga terselesaikan tugas penelitian ini.
5. Nina Tisnawati ,M.Pd.I, selaku pembimbing II yang telah membimbing penulis hingga terselesaikan tugas penelitian ini.
6. Seluruh pihak yang berkontribusi baik secara moril maupun materil dalam penyelesaian study penulisan di Universitas Muhammadiyah Metro.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan karena keterbatasan wawasan, pengetahuan dan waktu sehingga skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang

bersifat membangun sangat penulis harapkan demi menyempurnakan penelitian selanjutnya.

Metro, 23 Februari 2023

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Assyifa', with a horizontal line extending to the right.

Ayu Dilla Assyifa Kurnianda
NPM:18260012

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ayu Dilla Assyifa Kurnianda

NPM : 18260012

Jurusan/Prodi : Pendidikan Agama Islam

Dengan ini menyatakan dengan sebenarnya , bahwa skripsi ini adalah asli, bukan duplikasi atau tulisan yang telah diajukan untuk mendapat gelar oleh orang lain di perguruan tinggi manapun, juga tidak memuat bahan-bahan yang tidak saya sebutkan sumbernya yang sebelumnya telah di publikasi atau di tulis oleh orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat, apabila ternyata tidak benar, maka saya bersedia menanggung akibat yang di timbulkan.

Metro , 19 Mei 2023

Yang menyatakan



Ayu Dilla Assyifa

NPM18260012

SURAT KETERANGAN UJI KESAMAAN (*Similarity Check*)



UNIT PUBLIKASI ILMIAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
METRO

SURAT KETERANGAN UJI KESAMAAN (SIMILARITY CHECK)

Nomor: 94/II.3.AU/F/UPI-UK/2023

Unit Publikasi Ilmiah Universitas Muhammadiyah Metro dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : AYU DILLA ASSYIFA KURNIANDA
NPM : 18260012
Jenis Dokumen : SKRIPSI

Judul:

MENINGKATKAN KREATIVITAS MENGGAMBAR MELALUI
METODE FINGER PAINTING DI TK ABA CANDIPURO LAMPUNG
SELATAN

Telah dilakukan validasi berupa Uji Kesamspaan (*Similarity Check*) dengan menggunakan aplikasi *Turnitin*. Dokumen telah diperiksa dan dinyatakan telah memenuhi syarat bebas uji kesamaan (*similarity check*) dengan persentase $\leq 20\%$. Hasil pemeriksaan uji kesamaan terlampir.

Demikian kami sampaikan untuk digunakan sebagaimana mestinya.



Metro, 19 Mei 2023
Kepala Unit,

Dr. Eko Susanto, M.Pd., Kons.
NIDN. 0213068302

Alamat:

Jl. Ki Hajar Dewantara No 116
Iringmulyo, Kec. Metro Timur Kota Metro,
Lampung, Indonesia

Website: www.upi.ummetro.ac.id

E-mail: help@upi.ummetro.ac.id

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR LOGO	ii
HALAMAN JUDUL	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
HALAMAN PERSETUJUAN	vi
HALAMAN PENGESAHAN	vii
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	xii
SURAT KETERANGAN UJI KESAMAAN (<i>Similarity Check</i>)	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Kegunaan Penelitian	6
F. Asumsi Penelitian	6
G. Ruang Lingkup Penelitian	7
BAB II KAJIAN LITERATUR	
A. Meningkatkan Kreativitas Menggambar Melalui Metode <i>Finger Painting</i>	8
1. Meningkatkan KreativitasKreativitas	8
2. Pengertian Menggambar	12
3. Pengertian Metode	13

4. Pengertian <i>Finger Painting</i>	14
B. Penelitian Terdahulu	21
C. Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Desain Penelitian	24
B. Tahapan Penelitian.....	25
C. Subjek Penelitian	28
D. Definisi Oprasional Variabel	28
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Instrumen Penelitian	30
G. Teknik Analisis Data	39
H. Indikator Keberhasilan.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum	42
1. Sejarah singkat berdirinya TK ABA Candipuro	42
2. Kondisi Geografis	43
a. Alamat dan Peta Lokasi TK ABA Candipuro	43
b. denah sekolah.....	44
3. Kondisi Sosiologis.....	45
a.Kondisi Sekolah	45
b. Visi dan Misi	45
c. Tenaga Kependidikan.....	46
d. Data Siswa.....	46
e. Kurikulum	47
f. Struktur Organisasi	47
B. Hasil Penelitian.....	47
1.Kegiatan Pratindakan	48
2. Siklus I	51
a. Perencanaan	51
b. Pelaksanaan.....	51
c. Pengamatan	52
d. Refleksi	57

3. Siklus II	58
a. Perencanaan.....	58
b. Pelaksanaan.....	58
c. Pengamatan	59
d. Refleksi	65
C. Pembahasan	66
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Lembar observasi pratindakan	30
2. Lembar wawancara Kepala Sekolah.....	32
3. Lembar wawancara guru	33
4. Lembar non tes aktivitas guru.....	34
5. Lembar non tes aktivitas siswa	37
6. Lembar Dokumentasi	39
7. Tenaga Kependidikan	46
8. Data Siswa	46
9. Hasil Penilaian kegiatan Pratindakan.....	49
10. Hasil observasi penilaian kegiatan guru siklus I	53
11. Hasil observasi Penilaian kegiatan anak siklus I	54
12. Hasil penilaian kemampuan kreativitas menggambar anak dengan Finger Painting siklus I	56
13. Hasil Observasi penilaian Kreativitas guru siklus II	60
14. Hasil observasi penilaian anak siklus II.....	62
15. Hasil penilaian kemampuan kreativitas anak siklus II.....	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Kerangka berfikir	23
2. Tahapan Penelitian	25
3. Denah Lokasi	43
4. Denah Sekolah	44
5. Struktur Organisasi.....	47

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Lembar non tes observasi	80
2. Lembar wawancara.....	87
3. Lembar Dokumentasi	96
4. lembar daftar hadir sisiwa	98
5. Surat Pengangkatan Dosen Pembimbing, izin Penelitian dan surat balasan	99
6. Foto –foto kegiatan penelitian	102
7. Blangko bimbingan skripsi.....	108
8. Riwayat hidup.....	118