

**PERLINDUNGAN HUKUM ATAS HAK EKONOMI DAN HAK MORAL
MENGENAI HAK CIPTA LAGU DAERAH LAMPUNG BERDASARKAN
UNDANG-UNDANG NO 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

Skripsi



**Oleh :
Isma Yunitsnaini Febrianti
NPM. 18810020**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH METRO
FAKULTAS HUKUM
2022**



**PERLINDUNGAN HUKUM ATAS HAK EKONOMI DAN HAK MORAL
MENGENAI HAK CIPTA LAGU DAERAH LAMPUNG BERDASARKAN
UNDANG-UNDANG NO 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA**

Skripsi

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
program sarjana Hukum Program studi Ilmu Hukum**

**Oleh :
Isma Yunitsnaini Febrianti
NPM. 18810020**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH METRO
FAKULTAS HUKUM
2022**

ABSTRAK

Industri musik di Indonesia sejatinya merupakan satu aspek kehidupan masyarakat yang tidak hanya berkisar pada curahan hati berkenaan dengan rasa sedih dan bahagia, melainkan juga dapat berisi saran bahkan kritik terhadap sosial kemasyarakatan hingga pelaksanaan pengelolaan negara oleh pemerintah. Bentuk kebebasan berekspresi sesuai dengan Pasal 27 huruf (a) Undang-Undang Dasar Negara Republik Indonesia 1945 menjewantah salah satunya menjadi alunan musik yang memiliki tujuan tertentu.

Rumusan masalah pada penelitian ini terdiri dari yang pertama yakni Bagaimana Perlindungan Hukum Atas Hak Ekonomi dan Hak Moral Mengenai Hak Cipta Lagu Daerah Lampung dan Bagaimana tanggung jawab para pihak yang melakukan pelanggaran hak cipta dengan memanfaatkan lagu daerah tanpa izin?

Jenis penelitian yang peneliti gunakan adalah penelitian yuridis normatif atau *deskriptif analisis* yaitu penggambaran suatu permasalahan dengan menggunakan data dan fakta yang ada lalu di analisis untuk mengambil kesimpulan di akhir tulisan yang merupakan kategori penelitian sekunder. Penelitian yuridis normatif adalah penelitian yang mengkaji bahan-bahan documenter atau studi kepustakaan dengan acuan peraturan-peraturan atau norma yang berlaku.

Berdasarkan hasil penelitian Penegakan hukum terhadap perlindungan akan hak-hak yang dimiliki Pencipta atau Pemegang Hak Cipta khususnya pada kasus pemanfaatan lagu daerah tanpa izin masih belum terlihat penegakan hukumnya. Belum adanya tanggung jawab antara pihak-pihak yang berkepentingan terhadap hal perlindungan hak ekonomi lagu daerah. Banyak pihak yang tidak memiliki izin dari Pencipta atau Pemegang hak cipta untuk memanfaatkan hasil karya cipta sehingga merugikan Pencipta atau Pemegang Hak Cipta.

Kesimpulan dan saran dari penelitian ini adalah Meningkatkan pengawasan terhadap media massa online yang tidak terdaftar dan melanggar kode etik pers. Perlunya uraian mekanisme khusus mengenai proses pembaruan serta adaptasi atas hak cipta terlebih mengenai karya cipta lagu. Meningkatkan penindakan yang tegas terhadap pelanggar kode etik pers yang terkait dengan hak kekayaan intelektual. Perlu ada jaminan baru berkaitan dengan perlindungan hak cipta terhadap unsur-unsur baru atau komponen lagu dalam lagu hasil aransemen terlebih apabila pelaku aransementnya pihak lain atau bukan pencipta lagu asalnya.

Kata Kunci: Perlindungan Hukum, Hak Ekonomi dan Hak Moral mengenai Hak Cipta Lagu Daerah Lampung.

ABSTRACT

The music industry in Indonesia is an aspect of people's lives that does not only revolve around the outpouring of the heart regarding feelings of sadness and happiness but can also contain suggestions and even criticisms of social society to the implementation of state management by the government.

The form of freedom of expression under Article 27 letter (a) of the 1945 Constitution of the Republic of Indonesia embodies one of them into music that has a specific purpose. The formulation of the problem in this study consists of the first, namely, how is the legal protection of economic rights and moral rights regarding the copyright of Lampung regional songs and what is the responsibility of the parties who commit copyright infringement by using folk songs without permission?

The type of research that the researcher uses is normative juridical research or descriptive analysis, namely the description of a problem using existing data and facts and then analyzed to conclude at the end of the article, which is a secondary research category. Normative juridical research examines documentary materials or literature studies concerning applicable regulations or norms.

Based on the study's results, law enforcement on the protection of the rights of the Creator or Copyright Holder, especially in the case of using folk songs without a permit, has not yet seen the enforcement of the law. There is no responsibility between the interested parties regarding the protection of the economic rights of the regional anthem. Many parties do not have permission from the Creator or Copyright Holder to take advantage of the copyrighted work to the detriment of the Creator or Copyright Holder.

The conclusion and suggestion of this research are to increase supervision of online mass media that are not registered and violate the press code of ethics. The need for a description of a unique mechanism regarding the process of updating and adapting copyrights, especially regarding songwriting works. Increase firm action against violators of the press code of ethics related to intellectual property rights. There must be a new guarantee of copyright protection for new elements or song components in the arranged song, especially if the arranger is another party or is not the original songwriter.

Keywords: Legal Protection, Economic Rights and Moral Rights regarding Lampung Regional Song Copyrights.

PERSETUJUAN

Skripsi ini berjudul **Perlindungan Hukum atas Hak Ekonomi dan Hak Moral mengenai Hak Cipta Lagu Daerah Lampung Berdasarkan Undang-undang No 28 tahun 2014 tentang Hak Cipta**, yang ditulis oleh:

Nama : **Isma Yunitsnaini Febrianti**

Npm : **18810020**

Disetujui dan diajukan dalam sidang Skripsi:

**Metro,
Pembimbing I**



Dr. H. Iskandar, S.H., M.H
NIDN. 0202256801

**Metro,
Pembimbing II**



Intan Pelangi, S.H., LL.M.
NIDN. 0226088602

Ka. Prodi Hukum,



Nitaria Angkasa, S.H., M.H.
NIDN. 0210048502

PENGESAHAN

Yang bersangkutan dibawah ini :

Nama : Isma Yunitsnaini Febrianti
Npm : 18810020
Judul Skripsi: Perlindungan Hukum atas Hak Ekonomi dan Hak Moral mengenai Hak Cipta Lagu Daerah Lampung Berdasarkan Undang-undang No 28 tahun 2014 tentang Hak Cipta

Telah diterima dalam ujian skripsi pada hari ini :

Tim Penguji Skripsi


Dr. H. Iskandar, S.H., M.H. Ketua
NIDN. 0202256801


Dr. Edi Ribut Harwanto, S.H., M.H. Penguji Utama
NIDN. 0229057401


Intan Pelangi, S.H., LL.M. Sekretaris
NIDN. 0226088602

Mengetahui
Dekan,

Muhammad Shofwan Taufiq, SHI., MSI
NIDN. 0203038604



UNIT PUBLIKASI ILMIAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH
METRO



SURAT KETERANGAN **UJI KESAMAAN (SIMILARITY CHECK)**

Nomor: 2884/II.3.AU/F/UPI-UK/2022

Unit Publikasi Ilmiah Universitas Muhammadiyah Metro dengan ini menerangkan bahwa:

Nama : ISMA YUNITSNAINI FEBRIANTI
NPM : 18810020
Jenis Dokumen : SKRIPSI

JUDUL:

PERLINDUNGAN HUKUM ATAS HAK EKONOMI DAN HAK MORAL MENGENAI HAK CIPTA LAGU DAERAH LAMPUNG BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NO 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA

Telah dilakukan validasi berupa Uji Kesamaan (*Similarity Check*) dengan menggunakan aplikasi *Turnitin*. Dokumen telah diperiksa dan dinyatakan telah memenuhi syarat bebas uji kesamaan (*similarity check*) dengan persentase $\leq 20\%$. Hasil pemeriksaan uji kesamaan terlampir.

Demikian kami sampaikan untuk digunakan sebagaimana mestinya.



Metro, 19 Agustus 2022
Kepala Unit,

Dr. Arif Rahman Aththibby, M.Pd.Si.
NIDN. 0203128801

Alamat:

Jl. Ki Hajar Dewantara No.116
Iringmulyo, Kec. Metro Timur Kota Metro,
Lampung, Indonesia

Website: www.upi.ummetro.ac.id
E-mail: upi@ummetro.ac.id

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Isma Yunitsnaini Febrianti

NPM : 18810020

Jurusan : Ilmu Hukum

Fakultas : Hukum

Judul : "Perlindungan Hukum atas Hak Ekonomi dan Hak Moral Mengenai Hak Cipta Lagu Daerah Lampung Berdasarkan Undang-undang No 28 tahun 2014 tentang Hak Cipta"

Dengan ini menyatakan hal-hal sebagai berikut :

1. Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, didalam skripsi ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di Perguruan Tinggi/Lembaga Pendidikan manapun, pengambilan karya orang lain dalam skripsi ini dilakukan dengan menyebutkan sumbernya sebagaimana tercantum dalam kutipan, catatan kaki dan dalam daftar pustaka.
2. Apabila Pernyataan sebagaimana dimaksud dalam angka 1 diatas tidak benar, saya bersedia bertanggung jawab sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.

Metro, 01 Agustus
2022

Penulis,



Isma Yunitsnaini F
NPM. 18810020

RIWAYAT HIDUP

Penulis dilahirkan di Giriklopomulyo, pada tanggal 20 Februari 2000, anak kedua dari dua bersaudara, dari pasangan bapak Isma'il, S.Pd.I dan Ibu Supartini, S.Pd.SD.

Penulis menyelesaikan Pendidikan :

1. SD N 1 Trimulyo, pada tahun 2012
2. SMP N 1 Sekampung, pada tahun 2015
3. SMA N 2 Sekampung, pada tahun 2018
4. Penulis diterima sebagai Mahasiswa Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Metro pada tahun 2018.

Selama menjadi mahasiswa di Universitas Muhammadiyah Metro, penulis telah melaksanakan KKN/Magang di Law Office Dr. Edi Ribut Harwanto, SH., MH.

MOTTO

MENYERAH HANYALAH UNTUK ORANG YANG KALAH

*“Orang yang hebat adalah orang yang memiliki kemampuan menyembunyikan kesusahan, sehingga orang lain mengira bahwa ia selalu senang”
(Imam Syafi’i)*

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas karunia dan nikmat-Nya, yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Maka penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Papa dan Mama Tercinta yang telah memberikan dorongan, kepercayaan, cinta, kasih sayang, semangat, pengorbanan tiada henti kepada anaknya. Terimakasih atas kasih sayang jerih payah, air mata kalian selama ini. Doa tulus Papa Mama membuka pintu hari untuk menyelesaikan Pendidikan hingga saat ini.
2. Teruntuk teman-teman satu angkatan Fakultas Hukum, yang memberi inspirasi dan semangat selama penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh keluarga besar saya, sahabat-sahabat karib yang selalu memberikan arahan dan semangat, menunggu keberhasilan saya.
4. Untuk semua pihak yang telah membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Dan almamater Universitas Muhammadiyah Metro Fakultas Hukum.

KATA PENGANTAR

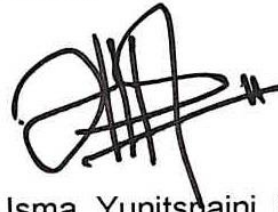
Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi penelitian ini yang berjudul **“PERLINDUNGAN HUKUM ATAS HAK EKONOMI DAN HAK MORAL MENGENAI HAK CIPTA LAGU DAERAH LAMPUNG BERDASARKAN UNDANG-UNDANG NO 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana Hukum pada Jurusan Ilmu Hukum di Universitas Muhammadiyah Metro.

Maka dalam kesempatan ini pula penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Drs. H. Jazim Ahmad, M.Pd., Rektor Universitas Muhammadiyah Metro.
2. M. Shofwan Taufiq, S.H.I., M.S.I., Dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Metro.
3. Nitaria Angkasa, S.H., M.H., Kaprodi Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Metro.
4. Dr. H. Iskandar, S.H., M.H., selaku Dosen pembimbing I dan Intan Pelangi, S.H., LL.M., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama menyusun Skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen serta Staf Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Metro, yang telah memberikan bekal pengetahuan, pikiran, waktu, tenaga dan pengalaman selama penulis mengikuti perkuliahan, sehingga selesainya penulisan Skripsi ini.
6. Seluruh staf Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Metro yang selalu bersedia membantu penulis selama melakukan penulisan dan mengumpulkan data kepustakaan
7. Semua pihak yang telah ikut banyak membantu dalam penulisan Skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Skripsi ini merupakan wujud maksimal yang dilakukan penulis. Oleh karena itu tak ada kesempurnaan dibalik kekurangan, saran dan kritik dibutuhkan dalam perbaikan Skripsi ini. Sehingga apa yang diharapkan dalam Skripsi ini dapat tercapai dengan sebaik baiknya.

Metro,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized loop followed by several vertical strokes and a horizontal line at the end.

Isma Yunitsnaini Febrianti

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN LOGO	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACK	v
PERSETUJUAN	vi
PENGESAHAN	vii
UJI KESAMAAN (<i>SIMILARITY CHECK</i>).....	viii
PERNYATAAN.....	ix
RIWAYAT HIDUP	x
MOTTO	xi
PERSEMBAHAN.....	xii
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Kerangka Teori dan Konseptual.....	4
F. Sistematika Penulisan.....	10
G. Ruang Lingkup Penelitian.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Pengertian Perlindungan Hukum	12
B. Bentuk Perlindungan Hukum	16
C. Faktor-faktor dalam Memberikan Perlindungan Hukum	19
D. Pengertian Hak Cipta	22
E. Tinjauan (<i>Review</i>) Kajian Terdahulu	35
BAB III METODELOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	37
B. Sumber Data	37

C. Teknik Pengumpulan Data	38
D. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Perlindungan Hukum Hak Cipta Seni Musik.....	40
B. Tanggung Jawab Para Pihak.....	42
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	46
B. Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	